ELIOGÁBALUS

Fanzine de Rock Sinfónico y Progresivo

Diciembre 2002 nº 7

Realizado por Víctor Borrego y Francisco Macías

Editorial

Si de algo debe uno presumir, es de ser como es. Yo soy el mejor, y Fran también. No sólo eso, sino que escuchamos la mejor música del mundo, y por qué es la mejor música del mundo, pues porque es la que nosotros escuchamos. Y no acaba ahí, sino que nuestros amigos son los mejores y nuestros trabajos... bueno, hablaremos de música. Resulta que miro los seis números de *ELUCUBRALUS* que ya llevamos (iba a decir publicados) regalados, y me dan ganas de seguir haciéndolo, y además, tal y como lo hacemos. Sinceramente me siento especial, ni mucho menos soy el mejor para nadie (lo de la introducción era una broma), pero sí para mí, porque llegados a este punto uno tiene el deber de ser como quiere ser, y en eso soy el mejor, soy el mejor siendo yo y pareciéndome a como quiero ser. Quiero escuchar la música que saca algo de mí sin poder definir cuáles son las características de la misma, es aquélla que hace que una lágrima asalte tu ojo en el momento más inesperado. Es aquélla que viene a tu mente mientras caminas y eres capaz de tararear. Es aquélla que recuerdas en los momentos de efusividad y con la que creces día a día. No soy el mejor en conocimientos (ese es Fran) ni lo pretendo, sinceramente vivo la música de la forma en la que vivo la vida, según llega, sin sobresaltos, sin poner límites ni por arriba ni por abajo, simplemente admiro lo que es capaz de provocarme un sentimiento sin tener en cuenta ninguna cláusula más.

La música que aquí se encierra, es una de las partes esenciales de nuestras vidas. No comentamos un grupo de forma aleatoria, comentamos un disco que nos ha hecho llorar, saltar de emoción y entusiasmo, comentamos el disco que forma parte del regalo de un ser querido o amado y el que diariamente forma parte de tu compañía durante un tiempo. El tiempo sólo existe enfocado en el Presente Continuo, el Futuro no existe, y sólo tenemos certeza del Pasado gracias a los recuerdos que nos traen unas melodías o unas letras.

Esa es la realidad de este fanzine y ese el motivo por el que lo hacemos. Comprendo perfectamente los sentimientos de los jóvenes nuevos teóricos talentos musicales (OT) aunque no comparto sus gustos, y menos los de una industria que intercambia sentimientos por cuotas de audiencia y a su vez, eleva al Olimpo a quien no se lo merece a costa de pisar al que se lo ha trabajado.

Si de algo estoy seguro, es que seguiré (iba a decir publicando) regalando esta revista mientras exista música con la cual pueda llorar, reír, entusiasmarme y vivir.

VíCtOr.

victorborrego@mixmail.com
zappamacias@yahoo.es

CRÍTICAS

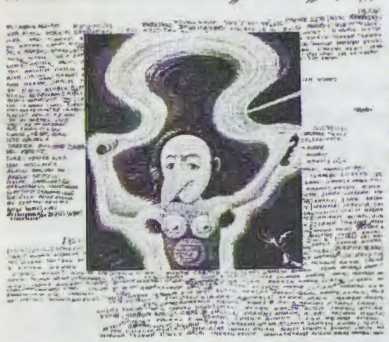
THE MUFFINS: "MANNA/MIRAGE". 1977

De los muchos grupos de distintas nacionalidades que fueron influenciados por el **"sonido Canterbury"** a la hora de hacer su música, uno de los más interesantes son los norteamericanos **The Muffins**, que aunque existían como banda desde 1973, no publicaron su primer disco, ***"Manna/Mirage"***, hasta 1977. En este año el grupo estaba formado por **Billy Swan** (bajo, piano, guitarra y percusión), **Paul Sears** (batería, percusión, xilofon y flauta dulce), **Tom Scott** (flautas, saxos, oboe y percusión) y **Dave Newhouse** (piano, órgano, flauta, saxos, clarinete y percusión). No contentos con todo este despliegue de instrumentos deciden utilizar algunos músicos mas para la grabación de su álbum debut, con lo que a la lista tenemos que añadir la tuba, el trombón, la trompeta y otra guitarra.

El disco se abre con ***"Monkey With The Golden Eyes" (4'01)***, un tema tranquilo, con base de piano eléctrico y los vientos interpretando una bonita melodía. Tras una parte de xilofón con teclados de fondo y detalles de trompeta(que me recuerdan mucho a ***"Rock Bottom"*** de **Robert Wyatt**), comienza ***"Hobart Got Burned" (5'55)***, que contiene una primera parte experimental y una segunda realmente magnífica donde la banda realiza un jazz-rock de mucha calidad con los saxos como protagonistas y con aires a los **Soft Machine**. El tercer tema es ***"Amelia Earhart" (15'46)***, que arranca con una parte ambiental, con muchos detalles percusivos, para continuar con un ritmo pegadizo y el saxo ejecutando una bonita melodía. Esto se va alternando con pasajes más oscuros y experimentales, en las que destaca la sección rítmica. Una impresionante canción que nos anuncia que lo mejor está por llegar. ***"The Adventures Of Captain Boomerang(for Mike forrester)" (22'40)***, ocupaba originalmente la segunda cara del álbum y nos descubre en su interior todas las claves del grupo: ritmos complejos, grandes teclados, buenas melodías, muchas influencias del jazz, solos de saxo, flauta y clarinete, detalles de oboe, trompeta, tuba, trombón y guitarra, y un apoteósico final, que nos deja extasiados y con la convicción de haber escuchado algo que está muy por encima de la media. Y es que si uno quiere descubrir nuevos grupos, tanto de los '70 como actuales, sin correr el riesgo de meter la pata, las bandas influenciadas por el sonido **Cantebury** son una buena apuesta. Un claro ejemplo de esto son **The Muffins**, pero tenemos muchos más como **Picchio Del Pozo**, **Brainstorm**, **Moving Gelatine Plates**, **Supersisters**, **French TV**, **Volaré**, **Ain Soph** y una larga lista de bandas, que al igual que nosotros, piensan que el sonido **Canterbury** es uno de los capítulos más interesantes en el extenso libro del rock progresivo.

Francisco Macías.

SAMLA MAMMAS MANNA: "KLOSSA KNAPITATET". 1974



Tercer disco de una de las bandas mas expresivas e imaginativas que han existido en la historia del rock progresivo. Si al hecho de ser suecos le añadimos que hacían la música que les daba la gana sin pensar demasiado en la aceptación que tendrían sus discos por parte del publico, es normal que no fueran demasiado conocidos en su tiempo.Los responsables de esta obra maestra son **Lasse Hollmer** (piano y acordeón), **Lasser Krantz** (bajo), **Coste Apetrea** (Guitarra), **Hasse Bruninsson** (Batería, y conocido también por su participación en The Flower Kings o Ensemble Nimbus), y **Brynn Settels** (Acordeón).

El álbum comienza con ***"Ingenting" (2'09),*** un precioso tema de aires circenses, con el piano y la guitarra como protagonistas, toques de acordeón y melodías de corte tradicional. Un maravilloso principio que, sin pausa, desemboca en ***"Liten Dialektik" (10'10),*** una verdadera maravilla progresiva, con constantes cambios de ritmo, cuyo peso recae como es habitual en este grupo sobre el piano, tanto acústico como eléctrico, y la guitarra, aunque en ningún momento debemos olvidarnos del bajo y la batería.

Tras un corto interludio de piano y guitarra algo aflamencado, titulado ***"Sucken" (1'14),*** llegamos a ***"Lang Ner i ett kaninhal" (4'13),*** otro gran tema circense de melodías inolvidables, y en el que podemos escuchar algunos de los clásicos medios de expresión de la banda, como son los timbres de bicicleta y las voces tontas de sus componentes. Todo esto también aparece en el cortísimo ***"Kom lite narmare" (1'30),*** en el que además aparecen bocinas y otros artilugios y una bellísima melodía de piano. Otro de los mejores momentos del disco lo marca el impronunciable ***"Mussmjolkningsmaskinen" (6'36),*** que continúa con los aires circenses y algo surferos para desembocar en un tremendo desarrollo instrumental donde toda la banda se luce, y que se ve complementado con una melodía muy bonita, alegre y triste a la vez, muy en la línea de las que aparecen en toda su obra. El siguiente tema es ***"Influenser"(6'58),*** de una libertad apabullante, con partes muy paranoicas, que adquiere y pierde sentido por momentos. Magnífico piano eléctrico, gran sección rítmica y una buena guitarra que improvisa maravillosamente. Le sigue ***"Klossa Knapitatet"(1'23),*** un minuto de felicidad absoluta. El acordeón interpreta una de las melodías más bellas y melancólicas del disco, y nos prepara para el final, que llega con ***"Ramlossa Kvallar"(5'30),*** tema misterioso, con un magnífico piano de corte jazzístico y una guitarra muy distorsionada que a momentos puede recordar levemente al señor **Fripp.**

En definitiva, un gran disco de una banda interesantísima que debería ser conocida por todos los aficionados al progresivo.

Francisco Macías.

TIMOTHY PURE: "ISLAND OF THE MISFITS TOYS". 1999

A veces uno compra un álbum sólo porque te han gustado algunos comentarios que has leído, y éste es de los que, comprado de esa forma, ha superado las expectativas creadas a priori. Nos encontramos con un álbum conceptual lleno de energía, cambios de ritmo, momentos acústicos y muy melódico.

El grupo está formado por **André Neitzel** (excelente bajo que acompaña de forma melódica todas las composiciones, a demás de ser el creador de la letra de las mismas, muy interesantes de traducir); **Matthew Still** (toca los teclados creando una fenomenal ambientación, oscura y apropiada para la triste historia de la Isla de los Muñecos Inadaptados. También pone su fantástica voz al servicio del grupo, muy agresiva que me recuerda a **Hetfield** de **Metallica**); **Zod** (toca las guitarras de forma magistral recordando en muchas ocasiones a **Gilmour** o **Latimer**) y por último, **Chris Wallace** (soberbio trabajo en la batería y percusiones, hacía mucho tiempo que no disfrutaba tanto de un bataca como este, que él solito es capaz de hacer que te levantes del asiento a golpear todo lo que te encuentras).

En general podemos decir que el álbum tiene un sonido prodigioso, en el que toda la instrumentación suena perfectamente dando esa idea de conjunto que necesita un disco de estas características. Las guitarras se mueven entre la pausa de los momentos acústicos y la agresividad del sonido eléctrico cuando aparecen por duplicado; el bajo no sólo acompaña sino que expresa sus propias melodías de forma delicada, los teclados crean atmósferas diversas gracias a la utilización de una gran variedad de ellos, y la batería pone el punto diferenciador a este grupo con respecto a otros gracias a la facultad de juego que posee con todos los cambios que utiliza, realmente un virtuoso del instrumento.

En cuanto a los temas, podemos destacar ***"The Fly-man and the Snake" (5'20)*** tema que comienza tranquilo para, poco a poco, ir creciendo hasta que con un prodigioso cambio de ritmo se acelera genialmente hasta crear unos momentos de éxtasis. ***"Finders Keepers" (6'19)*** es un tema tranquilo donde puede escucharse detenidamente el gran trabajo de instrumentación del que hablábamos anteriormente. ***"Tribes" (5'50)*** es un excelente tema en el que cada miembro del grupo saca un gran partido de su instrumento para obtener un potente resultado. ***"Playground Politics" (6'32)*** tema que mantiene la uniformidad melódica, tranquilo y pleno de instrumentación con estribillo realmente fabuloso. ***"Misha Superhero" (8'32)*** es un tema con mucha variedad, cambios de ritmo y excelentes momentos instrumentales. ***"Island of the Misfits Toys" (7'00)*** tema a medio tiempo, potente y que recuerda a los más modernos **Pink Floyd.**

En general, un álbum muy completo que hará las delicias de cualquier buen amante del progresivo.

Víctor.

MOTOR TOTEMIST GUILT: "CITY OF MIRRORS". 1999

Si el rock progresivo, en general, es un estilo minoritario, imaginaros la poca aceptación que tiene el estilo denominado **RIO** (Rock In Oposition), que tuvo en los '70 como máximo exponente a los británicos **Henry Cow.** Música compleja, llena de disonancias, que deja a los músicos una enorme libertad para expresarse como les dé la gana, y normalmente llena de sonidos de instrumentos propios de una orquesta. Uno de los grupos actuales más importantes dentro de esta rama del progresivo son los americanos **MTG,** banda formada a mediado de los '80, de los que no se supo nada durante una década, debido en parte a que algunos de sus miembros formaron otra banda de **RIO** llamada **U-Totem.** El regreso de **MTG** se produjo en 1999 con el álbum que aquí nos ocupa, ***"City of Mirrors",*** publicado por **Cuneiform Records.** Nada más coger el disco observamos que en él tocan 15 músicos, con un aplastante dominio de los metales. Saxos, clarinetes, Trompeta, Flauta, Trombón e incluso Fagot, acompañados de piano, sintetizador, guitarra, marimba, vibráfono, contrabajo, batería y voz. Pones el cd, y comienza a sonar una melodía agradable, maravillosamente orquestada, con muchos matices, pero esto sólo es el principio. Al terminar ***"Tower of London" (2'59),*** comienza ***"Scarnet" (14'56),*** y el espíritu de **Zappa** revolotea por la habitación. Tanto la melodía vocal como las partes instrumentales son parecidas a las de los discos orquestales de nuestro amigo **Frank.** Y a partir de aquí se acabaron las concesiones (si es que las hubo alguna vez). El grupo suena a veces como una orquesta de cámara y otras como una gran banda de jazz. Solos de saxo, de flauta, miles de sonidos a tu alrededor, cambios de ritmo, silencios, disonancias, partes inquietantes, misterio, crispación, ¡un ritmito de contrabajo con solo de trampeta! ¡qué relajación!, y ¡Zass!, ¡al clarinete se le ha ido la olla!. ¡Tensión de nuevo!. Todo esto y más en ***"Narcotic Lollipop" (13'32), "Prudes vs Libertines" (4'42)*** y la jazzística ***"Bixby Slough" (28'11).*** Para terminar, una versión karaoke de ***"Tower of London",*** llamada ***"Blood in the Tower" (3'06),*** por si nos atrevemos a cantarla. Realmente preciosa. En mi opinión estamos ante un disco maravilloso, sorprendente, con unas dosis de imaginación tremendas. Puedes escucharlo 100 veces y siempre descubrirás algún detalle nuevo. Si te gusta **Henry Cow, Samla Mammas Manna, Univers Zero, Zappa** y las bandas de jazz, no te lo pienses y escúchalo.

Francisco Macías

CAMEL: "A NOD AND A WINK". 2002

Aquí tenemos el álbum que sirve como conmemoración del 30 aniversario de una de las mejores bandas del progresivo de toda la historia y, que además, sirve como homenaje a uno de sus miembros fundadores, **Peter Bardens,** que murió en este 2002.

Con este nuevo álbum, mantienen el nivel de calidad con el que dotan a todas sus composiciones desde hace ya bastantes años.

La formación que acompaña a ***Andy Latimer*** (guitarra, flauta, teclado y voz) está compuesta por su fiel escudero ***Colin Bass*** (bajo), el fantástico fichaje de ***Guy LeBlanc*** (teclados), ***Denis Clement*** (batería) y ***Terry Carleton*** (batería y percusión). También de destacar es la participación de ***Susan Hoover*** en la mayoría de las composiciones.

Un álbum, que en general no suena tan melancólico como su anterior ***Rajaz,*** de hecho tiene partes muy optimistas, pero que mantiene una línea de delicadeza basada en la elegancia de sus composiciones y la sutileza con la que **Latimer** desarrolla su música.

"A Nod and a Wink" (11'16) es el tema que abre el disco. Podemos escuchar una gran diversidad de melodías. La bella introducción de flauta, el posterior cambio de ritmo lleno de intensidad, los solos de teclado de **LeBlanc,** y como no, el inconmensurable **Latimer** con una variedad de desarrollos de guitarra, como el que realiza a la mediación, ¡Genial!. Le sigue ***"Simple Pleasures" (5'31)*** de aire misterioso y tranquila, comienza con un interesante ritmo secundado por una preciosa guitarra y una atmósfera de fondo deliciosa para, a mitad, acelerarse un poco con una guitarra más blusera realizando solos, ¡Fantástica!. ***"A Boys Life" (7'20)*** de principio acústico, introduce diversos momentos instrumentales para posteriormente arrancar con un sonido más vivo y cameliano. ***"Fox Hill" (9'19)*** es sin duda el tema más curioso del disco por cuanto realizan una fantástica reminiscencia de la teatralidad de los clásicos **Genesis,** con un **Latimer** cantando a lo **Gabriel** y unos teclados realmente buenos, que llegan a ponerse al nivel de la impresionante melodicidad de la guitarra de **Latimer.** El final de flauta enriquece un tema, que sin duda, es el mejor del álbum. ***"The Miller's Tale" (3'34)*** es un tema acústico rebosante de nostalgia y melancolía, precioso. ***"Squigely Fair" (8'02)*** es un tema típico de **Camel,** instrumental (salvo una breve estrofa tradicional) y muy rítmico, una gran diversidad melódica con constantes cambios. Una verdadera obra de arte de engranaje. ¡Maravillosa!. ***For Today" (10'40)*** es el dramático homenaje a lo hechos acaecidos el 11 de septiembre, tanto por la música como por la voz de **Latimer,** que al final se transforma en un himno a favor de la cordura y la libertad por medio de unos sensacionales coros y una atmósfera celestial.

Víctor.

MOSTLY AUTUMN: "THE LAST BRIGHT LIGHT". 2001

Nos encontramos ante un álbum muy melódico, tanto, que en un principio me pareció bastante simple para lo que estamos acostumbrados. Lo cierto es, que al poco tiempo me di cuenta que iba cantando por la calle distintos fragmentos y me dio por pensar: "el aserejé no lo canto por la calle, aunque alguna vez lo baile (lo siento Fran)" Así pues, tras algunas escuchas más intensas he podido comprobar que es un álbum realmente bueno que realiza una prodigiosa mezcla de ambientes, intentando dotarlo de un aire místico propio de un cuento de hadas.

El grupo está formado por ***Bryan Josh*** (guitarras y voz principal), ***Haether Findlay*** (voz principal, coros y percusiones), ***Iain Jennings*** (teclados, sintetizador, hammond y coros), ***Liam Davison*** (guitarras y voz), ***Angela Goldthorpe*** (flauta y coros), ***Andy Smith*** (bajo) y ***Jonathan Blackmore*** (batería).

Como puede comprobarse, la instrumentación, además de abundante, es variada, y con ello se logra acercar más al oyente a este viaje a través de los sueños. El álbum comienza con una bonita introducción de gaita, piano y guitarra titulada ***"...Just Moving On" (1'30)*** que da entrada a ***"We Come and We Go" (4'36),*** un tema que comienza lento y un poco light que pega un gran subidón en el estribillo, volviéndose más potente. ***"Half the Mountain" (5'22)*** comienza acústica con un aire oscuro y misterioso para, una vez que se introducen los teclados, ir adquiriendo mayor intensidad. Bellas melodías acompañadas de flauta y un gran trabajo del conjunto. ***"The Eyes of the Forest" (2'53)*** precioso tema cantado por **Heather,** de una gran delicadeza. ***"The Dark Before the Dawn" (5'10)*** continua con el aire misterioso y la potencia del estribillo celta lleno de flautas y muy pegadizo. Soberbio fragmento instrumental, con unas guitarras eléctricas muy muy potentes. ***"Hollow" (6'08)*** es de nuevo un precioso tema cantado por **Heather** de lo mejor del álbum ¡vaya balada!. La música acompaña de manera impresionante la dulce voz de **Heather**, además de acabar con un final impresionante. ***"Prints in the Stone" (3'27)*** es una bonita canción de aires celtas exenta de magia progresiva. ***"The Last Bright Light" (8'14)*** comienza acústica y tranquila para, mediante unos coros gregorianos, comenzar a subir, creando un ambiente épico para el estribillo. De nuevo vuelta a la calma y a prepararnos para el siguiente subidón, potente y expresivo, un estribillo genial y un final instrumental en el que **Conan** hubiera deseado encontrarse en la batalla luchando por proteger el mundo sinfónico-progresivo. ***"Never the Rainbow" (3'48)*** un tema más rockero y cañero donde triunfa el hammond. ***"Shrinking Violet" (8'33),*** otro bonito tema que tiene un final más movido, con una ambientación instrumental grandiosa. ***"Helms Deep" (6'45)*** es un tema instrumental con dos partes. Un primer pasaje que evoca la música tradicional celta y otro que enlaza directamente con el progresivo. Muy buena. Éste conecta con otro tema instrumental ***"Which Wood" (2'45)*** comienza con una preciosa melodía de flauta que posteriormente se acelera acompañada por una gran cantidad de instrumentos. ¡Genial! Para terminar, ***"Mother Nature" (12'08),*** delicioso tema que demuestra la fuerza que **Mostly Autumn** es capaz de desarrollar y con el que ponen punto y final a este genial álbum, no sin antes realizar uno de esos finales a los que nos acostumbran en el mismo.

víctor.

ECLAT: "EN CONCERT". 1999

De nuevo nos encontramos con el objetivo de comentar un álbum de **Eclat,** en esta ocasión las grabaciones en directo de sus conciertos en la sala **L'Antfranchi** de Marseille y la **Silver Elephant** de Tokyo. En este álbum tocan temas de sus discos anteriores, volumenes I, II y III (ya comentado en el número 5). La formación sigue encabezada por ***Alain Chiarazzo*** (guitarra eléctrica y voz), acompañado por ***Michel Isnard*** (guitarra eléctrica, 6 y 12 cuerdas, coros), ***Philippe Troïsi*** (bajo), ***Thierry Massé*** (teclados) y ***Fabrice di Mondo*** (batería).

Podemos decir que el grupo sigue sonando con una alta calidad, aunque sea directo, en la totalidad de las canciones, y que tiene a la guitarra de **Chiarazzo** como principal protagonista, moviéndose por una gran diversidad de estilos como pez en el agua. Desde la melodiosidad de sus notas acompasadas, la libertad del jazz, la técnica del clasicismo, la agresividad y potencia del rock, hasta la delicadeza de la nueva era y la diversidad del progresivo. Todo aderezado por el resto del grupo en un cóctel sinfónico de gran altura.

Comenzamos el concierto en Marseille con ***"Overture" (2'31)*** que es una introducción sintetizada con la guitarra dotando a la música de un misterio espacial que da comienzo a ***"Le Chemin Vers Les Normes" (6'55),*** un tema cantado en el que guitarra y teclados comparten el protagonismo, con una gran calidad en los desarrollos instrumentales y un final cañero al máximo, muy bueno. ***"V.I.T.R.I.O.L." (5'00)*** entra sin ninguna pausa y el redoble de platillos y la guitarra hacen presagiar más intensidad. Teclados y bajo se suman, y comienza un ritmo acelerado a la vez que el tema es cantado con una bonita letra y mejor estribillo. Grandes coros en latín y solo de guitarra para quitarse el sombrero, ¡De lo mejor!. ***"Runes" (5'02)*** con grandes teclados y guitarras agresivas, además de ser espléndidamente cantada. ***"Séquoïa" (10'08)*** se desarrolla delicada con la guitarra sobrevolando un fondo de sintetizadores, muy floydiano. Un cambio introducido por piano, batería y bajo en plan jazzístico, le da otro ritmo al tema, en el que todos los instrumentos participan de forma magistral. ***"Éternité" (4'37)*** es un tema instrumental con un desarrollo potente y una base rítmica genial que me recuerda a un grupo rondeño desaparecido, **No Comment** ¡Grandes!, buenos músicos y mejores amigos.

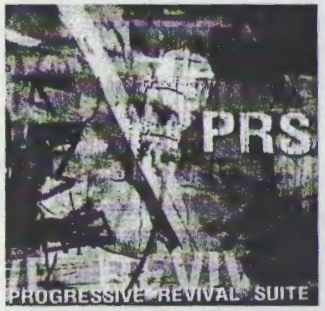
"Circus" (11'15) es el último tema del concierto marsellés. Excelente fusión de estilos con numerosas referencias circenses y grandiosos desarrollos instrumentales.

El concierto de Tokyo comienza con la introducción ***"Sakura Sakura" (0'36),*** una preciosa pieza de caja de música que da entrada a ***"Toujours Courir" (14'57)*** que es otro extraordinario ejemplo de fusión de estilos con partes jazzísticas excelentes.

"Nostalgia" (4'55) resulta tranquila y serena a excepción de algunos interludios rockeros a piano. Por último ***"La Machine" (4'05)*** desarrollada con estruendosa potencia y su original complejidad. Un directo 10, son unos maestros del progresivo, uno de lo sgrupos que actualmente realizan una música más creativa, fusión de diversos estilos y comprometidos con la originalidad.

víctor.

PROGRESSIVE REVIVAL SUITE



Hay veces en la que a uno no le cabe más remedio que suspirar y esbozar una sonrisa. Ya sabemos que el progresivo no es un estilo musical común, pero mucho menos lo es hacer esta música en una zona como esta. Pues esa es la razón del suspiro y la sonrisa. **Progressive Revival Suite** es un grupo malagueño de progresivo que hemos conocido por medio de nuestro fanzine, ya que son fieles seguidores de nuestra publicación, y eso nos da pie para hablar un poco sobre la historia del grupo y su música.

PRS, como así se hacen llamar, es un grupo que comenzó su andadura en Agosto de 2000 por medio de **José Florido,** que reunió un grupo de colaboradores entre los que estaba **Ifna.** Tras algunos cambios en los 2 primeros meses de vida (de agosto a octubre del 2000, motivados por la indecisión de algunos miembros del grupo o por motivos estilísticos) se lleva a cabo la primera reforma, fecha que se reconoce como origen auténtico del grupo, quedando ***Ifna*** (voz solista, guitarras acústica y eléctrica) y ***José Florido*** (voz solista, guitarra rickenbacker de 12 cuerdas y eléctrica de 6).

Ambos comienzan a preparar material donde predomina la complejidad compositiva y la mezcla de estilos: folk, psicodelia, rock progresivo, hasta que poco después se une al grupo ***José Manuel Ponce*** (guitarra eléctrica , bajo y voz), aportando su propio material y realizando numerosos arreglos al material ya existente. Durante este tiempo se ensaya a destajo y se trabaja en la composición, llegando a obtener un repertorio de 30 temas. Además se busca un nuevo guitarra, ya que ***José Florido*** está ejerciendo este role sólo durante la elaboración del repertorio, y más adelante pasar a la percusión y tocar la guitarra sólo de forma ocasional.

En enero del 2001 sobrevienen varios cambios musicales muy importantes. En primer lugar ***Ifna*** comienza a tocar 2 instrumentos que serán clave en el futuro del grupo: la guitarra eléctrica de 12 cuerdas y sobre todo el midi pedal board, con un banco de datos que permite utilizar hammond , mellotron o samples de trompeta, fagot o secciones de cuerda con enorme realismo. Y en segundo lugar comienzan a trabajarse las armonías vocales y ***José Manuel Ponce*** empieza a utilizar con maestría las pedaleras de efectos. Esto nos da como resultado una música compleja en la que se denotan influencias de todo tipo y que da un excelente trabajo de fusión, aunque la intención del grupo nunca fue realizar música progresiva, sino que era la música que de forma natural ha ido saliendo de sus composiciones, y de la unión de las prodigiosas enfermas mentes de sus componentes.

Durante un mes, el grupo graba todo su repertorio, unos 30 temas a los cuales el mismo ***José Florido*** superpone batería y percusiones. La grabación es titulada **THE BASEMENT TAPES** (como el álbum de BOB DYLAN), por ser grabada en un sótano. Es un logro artístico ya que todas las composiciones suenan realmente bien, un trabajo perfectamente logrado que aún hoy el grupo considera válido.

A principios de marzo comienzan a ensayar con percusión y batería, y por fin en abril del 2001 entra en el grupo ***Sergio Román***, que pasará a ser guitarra solista del grupo quedando así definitivamente completa la formación del grupo.

Durante los meses que van desde mayo a septiembre del 2001, se prepara todo el repertorio con Sergio, creciendo éste tanto en minutaje como incluyendo nuevas secciones. Si bien es limitada su aportación como compositor, sí podemos destacar su marcada influencia como instrumentista influenciado por el **"Guitar Craft"** y grupos progresivos como **Pink Floyd** o **King Crimson.**

Durante el verano, el grupo graba el nuevo repertorio con mas de 20 temas en los que participa plenamente ***Sergio Román,*** y comienzan a realizar numerosos conciertos, entre los que destacan el celebrado en mayo del 2002 en la sala **Roadhouse** de Málaga y el **Magic Festival** de Tarragona en Agosto. Poco antes, en Julio, ***Sergio*** había abandonado el grupo volviéndose a convertir en trío, ensayando exitosamente su repertorio con esta nueva formación. No obstante la adición de nuevos elementos como percusión electrónica o nuevos efectos y el regreso de ***Jose Florido*** o ***Ponce*** a la guitarra, da un nuevo color tímbrico al grupo.

Actualmente el grupo distribuye su maqueta, que es un extracto de su doble álbum **"PRS"** mientras prepara su nueva obra que será conceptual y estará compuesta por todo el grupo.

La maqueta en cuestión, tiene un fabuloso sonido en el que destacan sobre todo los desarrollos instrumentales de ambientación psicodélica con un marcado carácter progresivo y ciertas influencias folk muy puntuales. Otro dato interesante es la agresiva voz de ***Ifna,*** llegando a texturas próximas a **Peter Hammill.** En cuanto al sonido, en su vertiente más progresiva, tiene similitudes con grupos como los psicodélicos **Pink Floyd** o los primeros **Porcupine Tree,** y también y sobre todo a **Parallel or 90°.**

El primer tema ***"Call me Irresponsable" (2'23)*** con reminiscencias de **Van der Graaf Generator,** es un tema rítmico con un buen trabajo vocal y una guitarra muy sesentera. ***"Stereogafastotal" (1'58)*** de influencias oscuras y guitarras folkies, destaca el sonido desenchufado de los instrumentos. ***"Spelled Hours" (4'33)*** es uno de sus mejores temas, sonido de iglesia para una excepcional voz, oscura y misteriosa, psicodélica y muy rítmica, con buenos solos de guitarra y un sonido realmente novedoso, en estos tiempos que corren. ***"Bienmesuena" (3'57)*** nos recuerda a **Nirvana** (en su faceta acústica) y a **VDGG;** tanto por la ambientación musical como por la desgarrada voz, pero el marcado toque psicodélico pone la nota diferenciadora de los **PRS** como grupo creativo, además de contar con un excelente solo de guitarra final. ***"Sundance" (6'50)*** es un tema de compleja composición, con una base rítmica cambiante y unas guitarras que se superponen perfectamente. La ejecución vocal simplemente perfecta. ***"Psychotrip" (6'36)*** es otro buen tema con reminiscencias de **PO90°,** muy tranquila consiguiendo un enfrentamiento entre lo delirante y lo delicado. ***"Tea & Simpathy" (23'42)*** es una genial suite de carácter experimental en la que psicodelia y rock progresivo se mezclan de forma maravillosa, lo mejor de **PRS.** ***"Arritmia" (9'19)*** es la fusión de sonidos folklóricos y arabescos con la psicodelia más oscura. ***"Eva" (20'34)*** es un tema con desarrollos instrumentales ambientales y buenos solos de guitarra, con ritmos machacones que lo dotan de mucha fuerza y partes misteriosas y tribales de película en la que de nuevo las guitarras actúan como protagonistas, dotando a la composición de un sonido excepcional. Un grupo que es necesario conocer (Ifna: 616870270 / Jose Manuel Ponce: 657416170)

Víctor. (Adaptación de la historia del grupo del texto original de **José Florido**).

LA MASCHERA DI CERA 2002

Creo que a lo largo del tiempo que llevamos publicando **ELIOGÁBALUS**, se nos ha notado de sobra nuestra admiración por los trabajos de **Fabio Zuffanti**. Y no es de extrañar, ya que es uno de los músicos más interesantes de los últimos 10 años, como ha vuelto a demostrar en **La Maschera di Cera**, un nuevo proyecto que ha sido concebido con la idea de permanecer como una banda estable y seguir publicando discos. En esta ocasión, **Zuffanti** está acompañado por buenos amigos, como el teclista **Agostino Macor (Finisterre, Höstsonaten)**, el baterista **Marco Cavani (Finisterre)**, el tremendo vocalista **Alessandro Corvaglia (Merlin—The Rock Opera)** y el flautista **Andrea Monetti**, que actualmente toca con el grupo alemán **Embryo**. Respecto al disco, los aficionados al rock sinfónico italiano de los 70's estamos de enhorabuena, ya que **La Maschera di Cera** es, sin lugar a dudas, un homenaje a gente como **Museo Rosenbach, Il Balletto di Bronzo, Biglietto per L'Inferno** o **Il Rovescio di la Medaglia**. Fuerza, lirismo, grandeza, misterio, son algunos de los rasgos de este álbum, que al igual que los clásicos del género, dura poco más de 40 minutos y contiene 4 temas, compuestos a medias entre **Zuffanti** y **Agostino Macor**. El primero, ***"La Maschera di Cera" (19'20)***, se compuso a principios de los 90 y está dividida en seis partes. Comienza con un mellotron maravilloso que ya nos deja entrever lo que nos espera. El hammond y el moog se le unen para dar mayor potencia a la música. Sigue con un fondo de piano y guitarra sobre el que **Corvaglia** canta una preciosa melodía. Tras la tranquila entrada del bajo, que es fantástica, comienza la segunda estrofa cantada (**"Ora Io Sono Qui..."**), que es una verdadera maravilla y podremos escucharla más veces a lo largo del disco. Esta parte, titulada **Il Tuo Volto** termina con mellotron, y un potente riff de guitarra da paso a **La Tua Gente.** Entra la base rítmica, el hammond, el moog, efectos del VCS3 y la flauta. ¡Qué marcha!, y para colmo entra **Alessandro Corvaglia** con esa voz tan increíble. En la segunda estrofa también podemos escuchar un piano de fondo muy típico del prog italiano. El final es muy cañoso, con la flauta y los teclados como protagonistas, aunque la batería y el bajo están geniales. La tercera parte, **Il Tuo Rifugio** tiene un comienzo misterioso, seguido por un ritmo de guitarra acústica sobre el que aparece una línea de teclado algo típica. La primera parte cantada es bonita, pero tras unos segundos de flauta y piano llega la segunda estrofa (**"Ho guardato la mia anima..."**) que es aún mejor. En la tercera frase (**"Ho distrutto il senso..."**) entra el mellotron y te hace polvo, para terminar con el moog haciendo referencia a la melodía principal de **Il Tuo Volto.** Es increíble el sentimiento que desprende toda esta parte, con la sección rítmica adquiriendo mayor protagonismo por segundos. De aquí pasamos a **La Tua Irrealta**, parte lenta con guitarra acústica y voz que se va tornando más fuerte para desembocar en **La Tua Guida**, que tras un principio oscuro nos devuelve a las partes cañosas de **La Tua Gente. Monetti** está fantástico con la flauta y **Macor** todavía mejor con el hammond. Un bonito final de teclados nos deja en las puertas de **La Mia Fine**, último extracto y maravilloso colofón de esta suite. La melodía ya lo conocemos perfectamente, pero aquí es desgarradora. **Alessandro Corvaglia** está inmejorable, sobre todo en la segunda estrofa (**"Le fiamme mi cercano..."**), y la música lo apoya perfectamente. Después de estos 20 minutos uno ya es consciente que está ante una obra maestra indiscutible, pero aquí no acaba la cosa. Como si de un vinilo se tratara llegamos a la cara B, que se abre con ***"Del Mio Mondo Che Crolla" (5'59)***, un tema algo oscuro (algo que me encanta), pero que no pierde en ningún momento la belleza y grandiosidad que caracterizan el álbum. El teclado y las flautas son excelentes. Continuamos con ***"Del Mio Abisso e del Vuoito" (9'40)***, dividido en tres partes. **"Il Vuoito"** comienza con toques jazzísticos de flauta y piano, instrumentos que permanecen en la parte cantada, creando una base sobria realmente fantástica. La estrofa **"Che per anni ho cercato in me..."**, apoyada por el mellotron es alucinante, y tras unos segundos preciosos protagonizados por el moog llegamos a un pasaje bastante tortuoso. Estamos en **"L'Abisso"**, que nos recuerda de forma siniestra el principio del disco, con la colaboración de la vocalista **Nadia Girardi.** Para terminar entra el clavicémbalo que nos lleva a un final muy cañoso y bastante caótico. Es **"E Senza Piu Pesso Io Salgo"**, y nos confirma la influencia de **"Ys"** de **Il Balletto Di Bronzo** a la hora de componer este tema.

Y para no romper la tradición, **Zuffanti** nos ofrece ***"Del Mio Volo" (7'06)***, final sinfónico por excelencia. La melodía la conocemos bien y tras la segunda estrofa **Agostino Macor** nos deleita con un solo de moog que me trae a la memoria a **PFM.** En la tercera estrofa, el vocalista añade más sentimiento, y vuelve el moog para hacer un solo circular algo simple, pero muy efectivo. Después solo escuchamos la voz acompañada por la guitarra, y llega el gran final. El hammond es increíble y apoyándolo, mellotron. ¡Puro sinfonismo!. Así termina uno de los discos que más me ha gustado en los últimos meses, y que creo llegará a ser considerado como un clásico con el paso de los años. Nosotros ya estamos impacientes por escuchar el que será el próximo álbum de **La Maschera di Cera**, que se titulará **"Il Labirinto de Grande"** y saldrá el próximo año. Hasta entonces, disfrutad de esta gran obra.

Francisco Macías.

TÉMPANO: "CHILDHOOD'S END". 2000

El mundo hispano sigue manteniendo viva la llama del progresivo contra viento y marea. Éste es el caso de los ya veteranos **Témpano** (con más de 20 años de experiencia a sus espaldas), grupo venezolano que cuenta con una de las mejores reputaciones musicales del continente hispano-americano, junto con los mexicanos **Cast**, y con los que podemos encontrar algunas similitudes. El grupo está formado por ***Pedro Castillo*** (guitarras eléctricas y acústicas, efectos especiales y voz), ***Giuglio Cesare Della Noce*** (sintetizadores, piano Steinway y Sons), ***Miguel Ángel Echevarreneta*** (bajo y guitarra clásica), ***Gerardo Ubieda*** (batería y percusiones), ***Germán Landaeta*** (teclados, samplers e ingeniero de sonido). Contando este disco además, con la participación del excepcional cellista húngaro del grupo **After Crying, *Peter Pejtsik.***

El álbum **El Fin de la Infancia** comienza como no podía ser mejor, ***"Trío" (1'23),*** que parece una versión de **After Crying** por el sonido experimental, así como por la utilización distorsionada del cello. Seguidamente ***"Timorato" (3'07),*** un tema agresivo con guitarras y teclados potentes y una base rítmica dura, con muchas referencias a grupos como **Genesis** o **Yes. *"Lugar de Casas Nuevas" (4'44)*** es un tema más melódico de fácil desarrollo y con un sonido más cercano al neo por la utilización de numerosos teclados aunque no por ello desagradable. ***"Sin Retorno" (7'05)*** es el único tema cantado (a excepción de una de las partes de ***El Fin de la Infancia***), tranquilo y algo simple de ejecución aunque con un soberbio solo de guitarra en su mediación. ***"Grillos" (5'12)*** es un fantástico tema que me recuerda a desarrollos de los '70, tocada con una gran maestría y una excelente conjunción por parte de todo el grupo. ***"El Fin de la Infancia" (24'28)*** es una suite dividida en ocho partes de aire misteriosa y oscura en la que encontramos un amplio abanico melódico, del que podemos destacar la hábil utilización de teclados y sintetizadores para crear ambientaciones variadas que proporcionan buenos desarrollos instrumentales. ***"Escape para el Hombre Común" (4'22)*** es un tema que mezcla con gran habilidad, momentos melódicos con otros de mayor agresividad y complejidad. ***"En la Vía" (6'24)*** comienza con un tranquilo solo de piano tras el que podemos escuchar a todo el grupo realizando uno de sus clásicos desarrollos melódicos, y que recuerda mucho a grupos como **Hatfield and the North** en sus armonías vocales. Después de otro parón, todo el grupo acompaña melódicamente el solo de piano que podíamos escuchar al principio para acabar de forma más rápida e intensa.

En general, **Témpano** nos ofrece largos desarrollos instrumentales muy melódicos en los que todos los instrumentos suenan de forma global, sin que ninguno suene de forma virtuosa. Una calidad de sonido excepcional y una concepción imaginativa de la música que resultará gratificante a todos los amantes del progresivo moderno.

Víctor.

La joya de la corona.

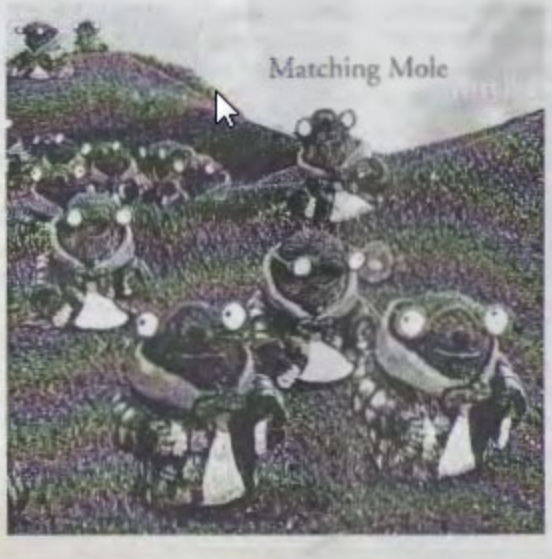
MATCHING MOLE: "SMOKE SIGNALS". 2001 / "MARCH". 2002

En pocos meses Cuneiform ha publicado dos discos de archivo de los geniales Matching Mole, una banda que aunque sólo estuvo en activo un año, publicó dos grandes discos y ofreció más de 50 conciertos tanto en Inglaterra como en el resto de Europa. El primero de los dos directos es "Smoke Signals", grabado en Europa a lo largo de 1972. La formación se compone de Phil Miller (guitarra), Bill McCormick (bajo), Dave McRae (piano eléctrico) y Robert Wyatt (batería y voz).

El disco, tras una corta introducción se abre con la primera parte de "March Ides" (4'22), de "Little Red Record". La sección rítmica es tremenda y Phil Miller está increíble. Un tema obsesivo, realmente maravilloso, en el que además podemos escuchar un solo de batería que no aparecía en el original. La actuación sigue con "Smoke Rings" (7'51), variación del tema que cerraba "Little Red Record", y que sirve como excusa para la improvisación. ¡Magnífica!. El siguiente tema es una versión larga de "Nan True's Hole" (6'00), algo más lenta que la versión original, pero más potente e interesante, y sin voces. Otro riff pegadizo sobre el que los músicos se explayan, aunque al contrario que en la original, donde el peso recaía sobre Miller, aquí el protagonista es McRae. Continuamos con "Brandy As In Benj" (4'22), una de las canciones más fusioneras de su segundo álbum, y que aquí está muy conseguida. Tras un corto "Electric Piano Solo" (1'11), escuchamos el pegadizo ritmo de bajo que caracteriza a la segunda parte de "March Ides" (4'56). El protagonista absoluto es el piano eléctrico (muy distorsionado y con efectos) de McRae. ¡Buenísimo!. Le sigue una versión muy parecida a la original de "Instant Pussy" (2'51), único tema de este directo que pertenece al primer álbum de la banda, y otra versión de "Smoke Signals" (6'55), con una improvisación distinta, algo misteriosa y caótica por momentos. Para terminar podemos disfrutar del maravilloso tema de Phil Miller "Lything and Gracing" (11'48).

El segundo directo publicado por Cuneiform se titula "March", y está grabado en Europa en marzo de 1972 por la misma formación que en el anterior. Se abre con "March" (4'49) que es una versión más relajada de la segunda parte de "March Ides". Sigue con una versión larga de "Instant Pussy" (4'53), donde destaca Wyatt de forma muy positiva en la batería, y de forma negativa en la

voz (son espantosos los gritos que da). Continuamos con "Smoke Signals" (6'24), en una toma más dinámica e interesante que las que aparecían en el anterior directo. El bajo me encanta, y Miller y McRae improvisan de maravilla. Uno de los mejores momentos del concierto llega con la composición de Miller "Part of the Dance" (9'50), del primer disco del grupo, y que aquí podemos escuchar con más potencia. El sonido que Phil Miller le extrae a la guitarra es fantástico, y lo único que nos fastidia un poco son de nuevo los berridos de Wyatt. ¡Con lo bien que canta y lo coñazo que resulta aquí. Le sigue el tema de Kevin Ayers "No 'Alf Measures" (5'40), donde desdtaca el piano, algo jazzístico, de McRae. Continuamos con "Lything and Gracing" (11'39), en una toma mejor que la de "Smoke Signals", y para terminar una versión del pegadizo riff de "Waterloo Lily" de Caravan, sobre el que se desarrolla un precioso solo de guitarra con toques de piano.

En definitiva, dos discos que se complementan y que son un buen ejemplo de cómo sonaban estos monstruos durante su único año de existencia.

Francisco Macías.